

Preface / Vorwort

Referencing happenings, performance art, theatrical scenery, reliquaries, and an almost extinct form of advertising, Michael Klant used photography, painting, printmaking, collage, assemblage, video, and a healthy dose of guerilla art tactics to realize his Florida Sky Piece.

Orchestrating a large team of collaborators drawn from local aeronautical, theatrical, and artistic circles, Klant created a work of operatic proportions with the subtle and witty touches of a chamber piece. As with all his work, the Florida Sky Piece manages a marriage of the conceptual and the visual that speaks volumes about the scope and complexity of Klant's vision.

While I was pleased and honored to be among those invited to view the maiden flight from the sixth floor balcony of the »Panzerkreuzer« (especially in light of the delicious contrast provided by the adjacent collection of ancient Greek and Roman sculpture), I must admit a slight feeling of envy for the citizens of Freiburg who were taken by surprise. What a wonderfully mysterious sight it must have been to look up and see the small plane with its magnificent

tail of Florida sky passing over Freiburg's famous cathedral spire.

To mangle Malraux, Michael Klant not only tore down the museum's walls, he blew the roof off the joint as well.

*Prof. Gary Bolding
Stetson University, DeLand, Florida*

Unter Einbeziehung von Happening, Performance, Bühnenbild, Reliquierschreinen und einer fast ausgestorbenen Form der Werbung setzte Michael Klant Fotografie, Malerei, Druckgrafik, Collage, Assemblage, Video und eine gute Portion an subversiven Kunststrategien ein, um sein Florida Sky Piece zu realisieren.

Indem er ein großes Team von Kollaborateuren aus lokalen Luftfahrt-, Theater- und Kunstkreisen koordinierte, schuf Klant ein Werk von opernhafte Dimensionen mit den feinen und humorvollen Elementen eines Kammerstücks. Wie schon bei seinen

anderen Arbeiten gelingt Klant auch beim Florida Sky Piece eine Verbindung von Konzeptuellem und Visuellem, die viel über die Weite und die Komplexität seiner künstlerischen Vorstellungen aussagt.

Wenngleich ich mich gefreut und geehrt gefühlt habe, zur Beobachtung des Jungfernflugs vom Balkon des sechsten Stocks des »Panzerkreuzers« eingeladen gewesen zu sein (insbesondere im Hinblick auf den köstlichen Kontrast zur angrenzenden Sammlung von Skulpturen aus der griechischen und römischen Antike), muss ich gestehen, dass ich etwas Neid gegenüber den Freiburger Bürgern verspürt habe, denen eine Überraschung widerfuhr. Was für ein wunderbar geheimnisvoller Anblick muss es gewesen sein, beim Hinaufschauen das kleine Flugzeug mit seinem herrlichen Florida-Himmelschweif über Freiburgs berühmtem Münsterturm vorbeiziehen zu sehen.

Um Malraux zu malträtiert: Michael Klant riss nicht nur die Museumsmauern ein – er ließ das Dach gleich mit in die Luft gehen.

*Prof. Gary Bolding
Stetson University, DeLand, Florida*