

Für Michael Klant aus Freiburg hat das 84-zeilige Gedicht „The Cloud“, das der englische Romantiker Percy Bysshe Shelley 1820 verfasste, eine besondere Bedeutung. In diesem Gedicht spricht eine Wolke über ihre ständig wechselnde Gestalt, den endlosen Zyklus von Auflösung und Wiedergeburt. Klant integrierte bereits Fragmente des handschriftlichen Manuskripts, das er in Oxford aufgespürt hat, in seine Werkgruppe „The Shelley Cycle“. Seit 1999 führt er zudem Bannerflüge mit Wolkengemälden und Texten durch, die sich mit flüchtigen Phänomenen beschäftigen. Für die Ausstellung „Wolkenschauen“ konzipierte Klant eine Arbeit, welche seine Begeisterung für Shelley mit dem Bannerfliegen verbindet. Eine Zeile aus „The Cloud“ sollte in Versalien auf Englisch über Passau schweben:

*Ich verändere mich, doch sterben kann ich nicht.*

Da Bannerflüge am Flugplatz Passau-Vilshofen nicht erlaubt sind, wandte sich Klant nach Schärding-Suben in Oberösterreich, wo er zu seinem Glück im Oktober 2013 die Piloten Walter Hebeisen und Adi Reissegger persönlich kennenlernte. Ihnen gefiel die Idee, das Banner über die Grenze fliegen zu lassen, sind Wolken doch von sich aus grenzenlos. Bei einer Manufaktur für Luftwerbung in Florida orderte Klant daraufhin weiße, halb transparente, über zwei Meter hohe Großbuchstaben aus Ripstop-Nylon. In Freiburg setzte er das Banner aus hunderten von Teilen – Buchstaben, Fiberglasstäben, Seilen, Klammern, Kopfstange und Bremsschirm – mit einer Gesamtlänge von ca. 26 Metern zusammen.

Die Flugaktion wurde auf die Karwoche 2014 terminiert, was dem Projekt eine zusätzliche christliche Symbolik verlieh. Trotz stürmischen Wetters fand am Dienstag ein Testflug über dem Flugplatz Suben statt, auch weil das Kunstprojekt bereits auf breites Medieninteresse gestoßen war. Obwohl die Tragflächen der Dimona, eines Motorseglers, gehörig schwankten, gelang es Adi Reissegger, das Banner im Anflug mit dem Ankerhaken sicher vom Boden aufzunehmen.

Der nächste Tag hielt alle Arten von Wolken bereit. Einmal in der Luft, schien das Banner ein Eigenleben anzunehmen, es flatterte im Wind, drehte sich gelegentlich sogar und veränderte seine Farbe, je nach Hintergrund und Sonneneinfallswinkel, von strahlendem Weiß über verschiedene Grautöne bis zur Unsichtbarkeit – zeitweise verschmolz es geradezu mit den Wolken. Hebeisen and Klant folgten dem bewegten Kunstwerk in einem Bucker-Jungmann Doppeldecker das Inntal entlang, um Aufnahmen von oben zu erhalten, während Damaris Klant und andere die Aktion von Passau aus dokumentierten. Nach einer Stunde Flug über der Domstadt kehrten sie nach Suben zurück, wo das Banner abgeworfen wurde. Es segelte frei herab, bis es auf dem Boden auftraf, in seiner Zufallsform die nächste Metamorphose erwartend.

*To Michael Klant from Freiburg, Germany, the 84-line poem “The Cloud”, written by the English romantic poet Percy Bysshe Shelley in 1820, is of particular importance. In this poem, a cloud is speaking about its continuously changing form, a never-ending cycle of dissolution and re-birth. Having traced the handwritten manuscript in Oxford, Klant already incorporated text fragments into a group of works called “The Shelley Cycle”. Since 1999, he has also initiated a number of banner flights showing cloud paintings or wordings dealing with volatile phenomena. For the exhibition “Wolkenschauen” Klant conceived an artwork, which was to combine his enthusiasm for Shelley with banner flying. He chose a line from “The Cloud” to cruise over Passau in capital letters:*

*“I change, but I cannot die.”*

*As banner flights are not allowed at Passau-Vilshofen airport, Klant turned to the airfield of Schaerding-Suben in Upper Austria, where he was lucky enough to meet the pilots Walter Hebeisen and Adi Reissegger in October 2013. They liked the idea of letting the banner overfly the border, the more so as clouds know no boundaries. Thereupon, Klant ordered single white, translucent, 7 feet high capital letters sewn out of rip-stop nylon from a manufacturer of aerial advertising equipment in Florida. In Freiburg, he assembled hundreds of pieces – namely the letters, fiberglass sticks, ropes, clips, the lead pole, and the tailflag – to a banner with a total length of c. 85 feet. The flight performance was scheduled to the Holy Week 2014, which provided an additional Christian dimension to the project. Despite the stormy weather, a test flight over Suben airfield took place on Tuesday; especially because the art project had already attracted broad media interest. Although the wings of the Dimona, a motor glider, were shaking considerably, Adi Reissegger succeeded at snatching the banner safely on approach by using an anchor hook. The following day provided all kinds of clouds. Once leaped into the air, the banner seemed to take on a life of its own, fluttering in the wind, sometimes even spinning, changing its hue from bright white and different shades of grey to invisible, merging into the clouds every now and then, always depending on the background and the angle of the sun. Hebeisen and Klant followed the moving artwork along the Inn river valley in a Bucker-Jungmann biplane, while Damaris Klant et al. were shooting footage for the documentary in Passau. After one hour of cruising over the cathedral city they returned to Suben, where the banner was jettisoned. It sailed freely downwards until it struck the ground, randomly shaped – awaiting the next metamorphosis.*